



MICHEL ETCHEVERRY

# LES 7 SECRETS DU CHANTEUR

... Et Comment Vous En  
Servir Rapidement

D'abord une bonne nouvelle, ces 7 secrets dont je parle se résumant en réalité à un seul levier, c'est ce que vous allez découvrir dans ce document.

Commençons donc par faire le point sur ce que vous pensez de votre voix.

Il y a des chances que, comme beaucoup de personnes, vous n'aimiez pas votre voix enregistrée et que vous ne la reconnaissiez pas. En fait vous n'y reconnaissez pas votre identité. Or, ce qui est le plus important pour une voix doit justement être son identité. Tous les grands chanteurs ont une voix qu'on reconnaît entre mille.

Alors, pour que votre voix corresponde à votre personnalité profonde est de faire apparaître toute son unicité, tous ses détails masqués.

Et là, vous reconnaîtrez votre voix, et vous l'aimerez, j'en suis sûr.

Là est le point de départ pour la développer de plus en plus, vous pourrez naviguer avec elle sans aucune crainte car elle ne sera pas forcée.

Plus vous ferez apparaître toute la richesse de son vrai timbre plus vous en ferez ce que vous voulez. Et plus on reconnaîtra votre personnalité de chanteur ou de chanteuse. Cela est à la portée de tous car chaque personne est unique et peut trouver sa voix avec une bonne méthode, je parle par expérience.



## 1. Question: Pour être un bon chanteur, est-il nécessaire de savoir comment chanter avec un micro ?

J'aborde cette question en premier, non pas qu'elle concerne tout le monde, loin de là, mais parce qu'elle vous aidera à mieux comprendre la suite.

Tous les ingénieurs du son vous le diront, savoir chanter dans un micro, sur scène ou en studio, est indispensable. Sauf peut-être pour les chorales ou les chanteurs d'opéra.

Ce qu'il faut surtout savoir: Ce n'est pas une technique différente de celle du chant en général.

Avec une technique vocale correcte, un micro et des effets magnifieront la voix. Dans le cas contraire, ils ne feront qu'en accentuer les défauts.

Le micro est fait pour capter le **son** et pas **l'air en déplacement**.

Le micro possède une membrane qui est perturbée par un trop grand débit d'air. Par expérience dans les studios, quand un ingénieur du son a du mal à faire une prise de voix, le problème vient souvent de là. De plus, même en dehors de l'utilisation d'un micro, le son perd de sa qualité dans un air en mouvement.

Donc, plutôt que d'éloigner le micro de sa bouche pour éviter toute turbulence, il vaut bien mieux apprendre à chanter avec très peu d'air. C'est beaucoup mieux pour les cordes vocales et la santé.



## 2. Pouvoir tenir des notes longues, est-ce avant tout une question de souffle ?

Si avoir du souffle veut dire être sportif ou avoir une grande capacité pulmonaire, la réponse est non.

La respiration adaptée au chant est simplement physiologique, comme celle d'un bébé ou d'un animal. On utilise le terme de "respiration abdominale" mais il est nécessaire de l'étudier de manière très précise. Beaucoup de personnes qui chantent ne savent pas réellement ce que c'est.

En grandissant, nous l'avons quelque peu "oubliée" dans notre vie quotidienne. Le bon geste vocal a comme effet de nous permettre de retrouver cette respiration et d'en connaître les bienfaits.

Ce qui est beaucoup plus déterminant pour ne pas manquer de souffle, c'est la **résonance**. C'est ce qui permet au son créé par les cordes vocales d'être **amplifié** et de **prendre sa couleur**. Ce sont des cavités de notre tête (pharynx, zone du palais, fosses nasales et sinus) qui servent de caisse de résonance.

Quand le son est bien timbré, c'est que les cordes vocales sont rapprochées et limitant ainsi le flux d'air. Ainsi on fait de grandes économies d'air et on ne manque pas de souffle. Je reviendrai sur ce levier au sujet d'un autre point un peu plus loin ...



### 3. Quel est le secret pour chanter puissamment ?

Etant donné que le **son** vocal doit sortir par la bouche, il est d'abord nécessaire de bien ouvrir celle-ci. Cela peut paraître évident mais on n'y pense pas toujours. Toutefois, ce geste ne doit pas provoquer de tension au niveau de la gorge et du maxillaire. Il existe un exercice spécifique pour cela. **Basculer la tête en arrière (pas pour chanter), ouvrez la bouche en laissant la mâchoire tomber naturellement. Vous verrez que pour chanter (la tête droite) votre bouche s'ouvrira avec moins de tension.**

Deuxièmement, et c'est encore plus important, ne surtout pas envoyer davantage d'air car une plus grande vitesse de l'air expiré fait se crispier les cordes vocales et le son se détériore. Les cordes vocales se fatiguent, à la longue.

La puissance s'acquiert d'abord par une bonne amplification et une coloration du son dans les résonateurs.

Elle s'acquiert également par une **expiration** où la cage thoracique **ne s'affaisse pas**. Au contraire elle se bombe et c'est le diaphragme, poussé par les muscles abdominaux, qui assure la fonction de poussée du bas vers le haut. Vous pouvez faire un test, la main devant votre bouche. En laissant la cage thoracique s'affaisser, vous sentez l'air sortir. Si vous la gardez haute et expirez en contractant l'abdomen doucement, pratiquement pas.

**Cette façon de faire est également bien meilleure pour le coeur, qui ainsi n'est pas comprimé.**



## 4. Est-ce que chanter juste dépend essentiellement du fait d'avoir une bonne oreille ?

Pour 99,9 % des gens, les problèmes de justesse ne viennent pas d'un défaut d'oreille. On peut avoir une très bonne oreille et ne pas chanter juste. Tous mes élèves qui ont pu corriger des problèmes de justesse n'ont pu le faire qu'en améliorant leur geste vocal.

C'est essentiellement le travail de la résonance qui permet de chanter juste. C'est là **Le** grand secret du Chant.

A présent vous savez tout, ou presque. Mais comment faire concrètement ?

Essayez par exemple de mettre beaucoup plus en valeur les voyelles quand vous chantez, vous constaterez une différence énorme tant au niveau de la justesse que de la présence de votre voix.

Si vous jouez sur une quantité d'air trop importante au détriment d'une bonne localisation de la résonance, voici ce qui va se produire:

L'air passant trop vite à travers elles, les cordes vocales ne seront plus libres de vibrer à la vitesse exacte que le cerveau leur a transmise. Par réaction, et pour se protéger, elles vont vibrer moins vite et la note ne sera pas juste (trop basse). Ce mécanisme de protection met notre oreille hors-circuit, ce qui fait qu'on n'entend même pas que la note n'est pas juste, même si on a de l'oreille.

*C'est un mécanisme dont les chanteurs amateurs qui font partie d'une chorale devraient prendre conscience. Et beaucoup de chefs de chœur également. En effet, la tonalité de départ a souvent tendance à baisser, s'il n'y a pas d'accompagnement instrumental sur lequel s'appuyer, bien sûr. Bizarrement, dans ces mêmes chorales (je parle par expérience), quand les chanteurs veillent à mettre en valeur les voyelles, le problème s'évapore comme par*



5. Donc, si je comprends bien, la résonance dans le chant c'est autre chose que l'acoustique, la résonance du lieu où l'on chante, un théâtre, une église ou une cathédrale par exemple ...

Oui, dans la technique du chant, on s'intéresse à la résonance interne, surtout celle du "masque". Ce sont les cavités des fosses nasales et des sinus qui forment une véritable "cathédrale" intérieure.

Mais pas uniquement. Le palais dur et le voile du palais, à l'intérieur de la cavité buccale, jouent également un rôle très important. La résonance du palais dur nous est plus familière car nous l'utilisons couramment dans notre voix parlée.

C'est en apprivoisant tous ces résonateurs qu'on a moins l'habitude d'utiliser que l'on parvient à développer et enrichir sa voix. Acquérir une justesse naturelle et développer une plus grande présence de la voix se font aussi de cette façon, comme je vous l'ai dit dans le point précédent .

Tous ces résonateurs permettent de créer le timbre "musical" de la voix chantée qui la distingue de la voix parlée. La flexibilité de l'utilisation de tous les résonateurs permet la modulation du timbre de la voix.

Ci-dessous, vous pouvez mieux vous rendre compte de la localisation de ces résonateurs, surtout ceux du haut (le masque) sur ces images.

L'image de droite, de face, a pour but de vous montrer pourquoi on utilise l'expression "chanter dans le masque".

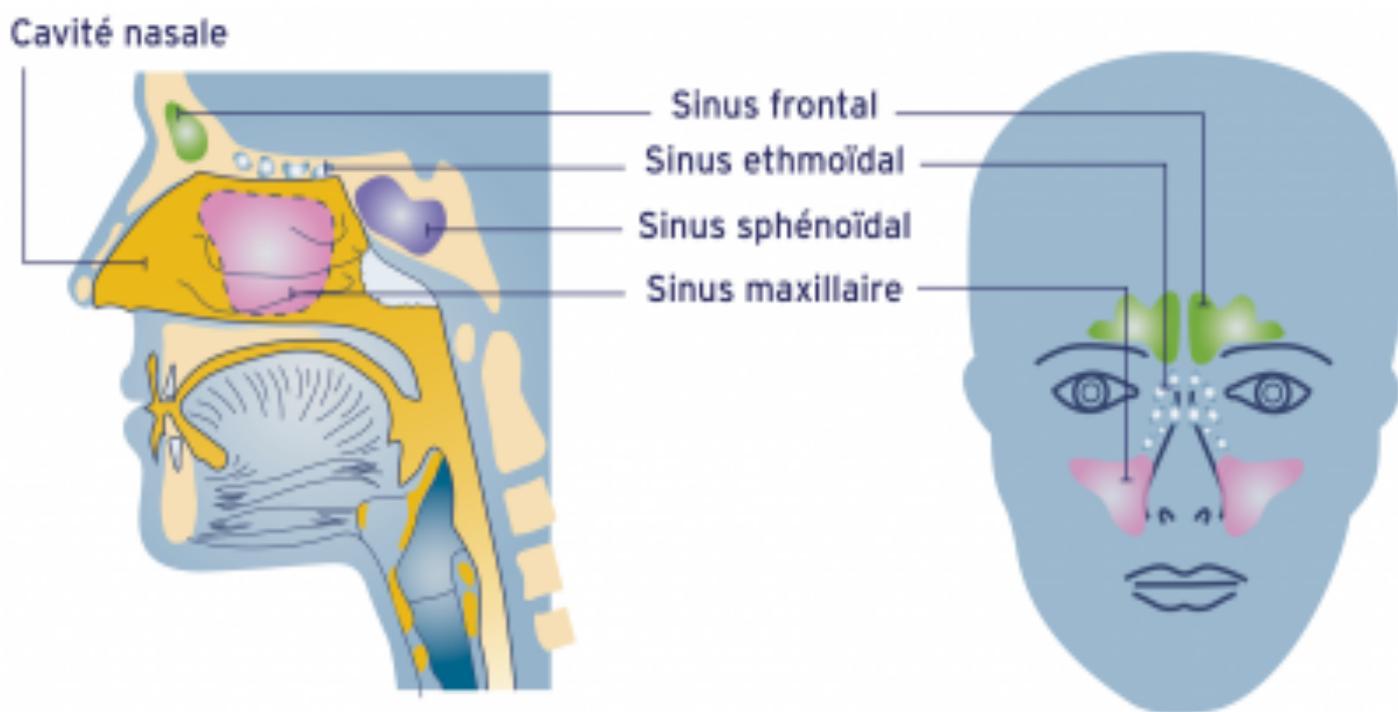
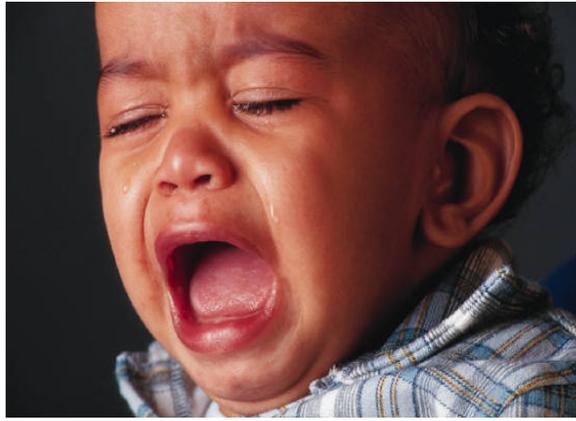


Schéma du positionnement des sinus



## 6. Est-ce que monter dans les aigus demande d'envoyer davantage d'air ?

Plus on veut monter dans les aigus, plus les cordes vocales doivent vibrer vite.

C'est un réflexe courant, pour ne pas que la voix se bloque en montant, que d'augmenter le débit de l'air, sa vitesse.

Sauf que cela produit l'effet inverse, car elles n'aiment pas être forcées et réagissent en vibrant moins vite, comme je le dis dans le point n°4.

On croit qu'envoyer davantage d'air va faciliter le « passage » vers l'aigu mais c'est totalement déconseillé car cela perturbe les cordes vocales dans leur action. Cela peut même, à la longue, les léser.

Encore une fois, il s'agit d'installer bien sûr cette [façon de respirer adaptée au chant](#) dont je parle dans le point n°3, et surtout jouer sur la [résonance](#) du son dans cette cathédrale intérieure pour garder un son « musical » dans les aigus. La résonance permet également d'économiser son air et pouvoir tenir des notes longues, comme je le dis dans le point n°2. Tout est lié ...



7. Ok, mais tout cela doit demander énormément de travail. Existe-t-il une façon d'améliorer sa voix sans s'entraîner sur des exercices ?

Enormément de travail ? Clairement NON.

Peut-on améliorer sa voix sans pratiquer d'exercices ?

Oui et non.

Oui car on peut, par exemple, mettre en valeur les voyelles quand on chante, contrôler son souffle pour ne pas envoyer trop d'air.

Cela permet d'améliorer la justesse, le timbre, la puissance.

Mais pour acquérir une façon naturelle de mieux chanter, **sans s'auto-contrôler quand on chante**, il est vraiment conseillé de pratiquer des exercices, au moins pendant une durée qui permette d'ancrer de nouveaux réflexes dans notre mémoire corporelle.

En réalité, 15 minutes par jour le plus régulièrement possible permettent d'avancer à un très bon rythme. Ce n'est pas énorme pour chanter magnifiquement et avec facilité.

Ce guide PDF a pour intention de vous donner **tous** les **vrais** secrets du chant, que vous ne trouverez, je vous l'assure, nulle part ailleurs d'une façon aussi complète et résumée.

A bientôt,

*Michel Etcheverry*